

Bratři Ebenové

Vidiš, vidiš	2
Je to takové	3
Hotely	4
Na růžích ustláno	5
Trampská	6
Nikdo to nebere	7
Já na tom dělám	8
Senecte pomoz	9
Chlebičky	10
Houston	11
Sloni	12
Folkloreček	13
Houpám se	14

Vidíš, vidíš

(v originále v F dur, s kapodastrem v 1. pozici)

[: **Emi** | **Dmi** **Ami** **D**_(1 doba) | **E⁴sus** :]

- E** **D** **A** **D** **E⁴sus**
1. Vidíš, vidíš, zase jsi nic nepochopil,
E **D** **A** **D** **E⁴sus**
vidíš, vidíš, vypadla ti kytky z klopky.
F[#]mi **D**
Velikánské nic svíráš pevně v hrsti,
F[#]mi **D** **Hmi**
když už pohladíš, tak jen proti srsti,
E **D** **A** **D** **E⁴sus**
vidíš, vidíš, jak jen můžeš být tak hloupý?

[: **Emi** **Dmi** **Ami** **D** **E⁴sus** :]

2. Vidíš, vidíš, zase jsi nic nepochopil,
vidíš, vidíš, kolikrát ses takhle topil?
Co máš za sebou - jen potoky slzí,
zemi spálenou, tebe to nemrzí?
Vidíš, vidíš, jak jen můžeš být tak hloupý?
3. Vidíš, vidíš, zase jsi nic nepochopil,
vidíš, vidíš, neklepal jsi a hned vstoupil.
Co jsi jednou řekl, sotva vezmeš zpátky,
srdce na zámek, sbohem mezi řádky,
vidíš, vidíš, jak jen můžeš být tak hloupý?

[: **Emi** **Dmi** **Ami** **D** **E⁴sus** :]

<http://zpevník.antonio.cz/ebenove/vidis-vidis.html>

Je to takové

bas:

|GG..|Acdg|fe..|dcda|gf..|edcg|fedc|G...|

G C F B^b
1. Sedím tady v Praze, je mi tady dobře
F C F G
všechno je tu supér, všechno je tu cool.
Když se někdo sjeďe, druhěj řekne helé,
to mě taky beré, klidně si tu hul!

D C G D C G
R: Je to takovéé,
D B^b D
takovéé...poklesléé,
C G D C G D
je to takovéé,
C G B^b D
éé...takovéé poklesléé.

2. Musíš aspoň trochu věďet, co máš dělat,
jestli, jak bych to řek, jestli chceš bejt in.
Když si vezmeš blbý boty, k tomu blbý
džíny, navrch blbej mobil, tak seš out!

R: Je to takovéé,
takovéé...éé...poklesléé,
je to takovéé,
pěknéé...takovéé poklesléé.

3. Nemoh bych bejt někďe, kde se nic nedějí,
kde to neswingujé, takovej ten klid.
Proto sedím v Praze, tady to fakt žijé,
až mi z toho hrabé, zkus to pochopit.

D C G D C G
R: Je to takovéé.....pražskéé,
D B^b D
takovéé poklesléé,
C G D C G D
je to takovéé...pěknéé,
C G B^b D
takovéé pěknéé pražskéé a poklesléé.

Hotely

- C F B^b E^b F**
1. V hotelové recepci jsou dlaždice,
C F B^b E^b F
každou chvíli chce tam někdo vraždit se.
G F G F G
Když přijede zájezd sebevrahů,
G F G A^b B^b A^b B^b
pár se jich hned sveze na podlahu.
Recepční má pěkný fofr na place,
dřív než umřou, musí všichni zapsat se.
2. Hotel Palace stojí v městě Ostravě,
hosti skáčou do světlíku po hlavě.
Z lustru svítí pětadvacet wattů,
kdosi už se shání po špagátu.
V pokoji je roztomilé příšeří,
než to skončíš, vytáhni klíč ze dveří.
3. Hotelový pokoj každý nesnese,
na posteli válí se tu deprese.
Zatím co se dole v parku zpívá,
v pokojích už chrastí sedativa.
Ať jsi tuhej vleže nebo vestoje,
do dvanácti vyklidíte z pokoje.
4. Každý hotel má své pevné zvyklosti,
hosty, co je nectí, hotel vyhostí.
Jestli ztrácíš sám nad sebou vládu,
pravdu najdeš v hotelovém řádu.
Ve třech jazycích ji tam máš napsanou,
žily podřezávejte si nad vanou.

Na růžích ustláno

- D** **A**
1. Osud si se mnou jen hrál
Hmi **G D**
pak si vzal boty se špičkou,
rázem mne do bláta hnal
nevysypanou cestičkou.
- Hmi** **E**
Jenže mně stejně je do ejchuchu,
Emi **D A**
jsem sice v blátě, ale na vzduchu,
D A Hmi E
a tak mám-li říct, jestli jsem šťastnej, tak ano
Emi⁷ A D Hmi C D
a skvěle spím - nemám na růžích ustláno.

2. Nemůžu dělat, co chci,
čas něco jiného žádá,
žádný místo na slunci,
aspoň si nespálím záda.

V Čechách, když místečko na slunci máš,
krémem proti závisti se hned maž,
a tak nevolejte mi večer ani ráno
to sladce spím - nemám na růžích ustláno.

3. Když si ale vzpomínám,
jak jsem na nich kdysi spával,
upřímně přiznám se vám,
že jsem taky dost nadával.

Pod nosem voní ti růže plátek,
jenže trny píchaj do lopatek,
a tak tam, kde mi chybí, dostávám přidáno
a skvěle spím - nemám na růžích ustláno.

Tramprská

Dmi

1. Mlhavým ránem bose jdou, kanady vržou na nohou

G Dmi

a dálka tolik vzdálená je blízká,
město jsi nechal za zády, zajíci dělaj' rošády

G Dmi

a v křoví někdo tiše Vlajku píská,

G

najednou připadáš si ňák přima, svobodnej, a tak,

Dmi G Dmi

tak ňák, tak ňák, ňák tak.

F

R: Pojď dál, s náma se nenudíš, pojď dál, ráno se probudíš,

Dmi

a vedle sebe máš o šišku víc,

F

pojď dál, pod sebou pevnou zem, pojď dál, a Číro s Melounem

G Dmi

a Mky, Miky, Vrt, a dál už nic, dál už nic.

2. Mlhavý ráno za tratí, u cesty roste kapradí,
sbalíš si deku, spacák, celtu, pytel,
a kdyby ňákej úředník začal ti říkat, co a jak,
sbalíš si deku, spacák, celtu, pytel,
důležitý je to, co jseš, odkud jsi přišel a kam jdeš,
co jseš, kam jdeš, co jseš.

R:

Nikdo to nebere

Emi⁷ A ...

1. Ještě se svítí a ještě teče voda,
kdo odpoví ti a kdo ti ruku podá,
Ještě se vaří a zdá se, že nám chutná,
[: volaná srdce jsou dočasně nedostupná. :]

2. A kamna hřejí, hlas mluví do éteru,
ta slova znějí jak rány z revolveru,
lékařská pomoc nicméně není nutná,
[: volaná srdce jsou dočasně nedostupná. :]

R: Zvoní to, vyzvání
a běda, nikdo to nebere,
nikdo se nehlásí, nikdo to nezvedá,
nikdo to nezvedá.

3. Sníh poletuje, ta zima konce nemá
a králům ujel přímý spoj do Betléma
a podle všeho je jim to zřejmě putna,
[: volaná srdce jsou dočasně nedostupná. :]

R:

4. Zisky i dluhy píšeme do análů,
jeden jak druhý toužíme po signálu
a když pak přijde, odpověď je tak smutná:
[: volaná srdce jsou dočasně nedostupná. :]

Já na tom dělám

(v originále v B dur, s kapodastrem v 1. pozici)

A

D

G

A

1. Už to mělo být, ono to není,

F

G

no to je nadělení, no to je nadělení,
už jsem to měl mít, do bot mi teče,
snad dneska večer, snad dneska...

A

D

R: Já na tom dělám, já na tom makám,

F

G

už na tom dělám třetí den a ono ne a ne a ne.
Já na tom dělám, já na tom makám,
už na tom sedím přes týden a ono ne a ne a ne.

2. A z ničeho nic telefon zvoní,
to budou oni, no to budou oni.
Zkus jim něco říct, že tady nejsem,
že jsem šel se psem, že jim zavolám.

R:

3. Někdo zaklepal u našich dveří,
ňáký frajeři, divný frajeři.
Jestli můžou dál, jenom na chvíli,
že by si rádi promluvili - o samotě.

R:

A D G A F G

*: Dělám, makám...ne a ne a ne,

A D G A F G

[: ne a ne a ne. :]

Senecte pomoz

- Ami C D C D**
1. Senecte pomoz, má tchyně,
G Ami G Ami
otekla celá po bílém víně
a po červeném jí nebylo lépe,
Senecte pomoz - dnes se oklepe!
- F C G⁴sus G**
R: No ty jsi prorok bez klamu a falší,
D⁹ D Ami
ty jsi ten pravý - kdo je tam další?
2. Senecte pomoz, můj strýček,
sype si písek do očních víček,
jakmile mrkne, ono to šustí,
Senecte pomoz, dnes ho to pustí.
- R:
3. Senecte pomoz, mám bratra,
píchl se dřívkem do měkkého patra
a z rány vylez tesařík dravý
a čtyři larvy - dnes bude zdravý.
- R:
4. Ach jen mi vyndej z břicha tu dýku,
mám jedenáct vředů na dvanácterníku
a další se tam už sotva vejde,
Senecte pomoz - dnes tě to přejde.
- R:
- + kdo je tam další, kdo je tam další...

Chlebičky

F^{7maj} F F^{7maj} F ...
F^{7maj} F F^{7maj} F ...
Dmi^{add2} Dmi Dmi^{add2} Dmi⁷
Dmi⁹ Dmi Dmi⁹ F

Chlebičky, oschlé chlebičky
Pohrobci včerejších svátků
Ty šunkové, ty s vajíčky
Ty ze čtvrtku, ty z pátku

Chlebičky, oschlé chlebičky
Ztroskotaly na svých cestách
Už delší čas jsou z ledničky
Nikdo po nich ruku nevztáh'

(F B^b) E^{b7maj} Gmi⁷ Fmi⁷ Gmi⁷
E^b B^b Cmi Cmi
E^bmi⁷ A^b D^b F
B^b E^b B^b E^b ... (=>B^b C F)

Chlebiček s vajíčkem je nejsilnější ráže
Host hubu otevře jak vrata do garáže
A už tam zajíždí ta velká sněžná fréza
A z obou koutků úst vytéká majonéza

Chlebičku humrový, no vida, i ty jsi tu
kolik let byl jsi pro nás symbol blahobytu?
Všichni jsme žasli nad tou zvláštní recepturou
A plátek citrónu ten jedl se i s kůrou.

mezihra

Chlebičky, oschlé chlebičky
Pohrobci včerejších svátků
Ty šunkové, ty s vajíčky
Ty ze čtvrtku, ty z pátku

Pak je tu chlebiček který si vždycky počká
z něj hledí osaměla sardelová očka
A kdo jim podlehne ten dopustí se chyby
Už nikdo ho ten večer na ústa nepolíbí

Na dalším chlebičku je salát zvaný vlašák
Kdo ho sní po dvou dnech tak to je vážně pašák
Protože pak přijde ten svátek rockenrolu

A kameny se valí ze žlučníku dolů

mezihra

Chlebičky, oschlé chlebičky
Pohrobci včerejších svátků
Ty šunkové, ty s vajíčky
Ty ze čtvrtku, ty z pátku

A je tu klasika chlebiček s uherákem
Kdo si s ním potyká tak ten to bere hákem
Myslím že kdysi stával kolem pěti kaček
A já cítím tu vůni, ten parfém zasedaček

Mám rád ty chlebičky, ty svědky zašlých věků
Vždyť já sám připomínám trochu oschlou věku
Žili jsme svobodně a taky nesvobodně
A zažili jsme hodně, a pamatujem' hodně
A zažili jsme hodně

Chlebičky, oschlé chlebičky.

Dmi^{add2}	x00230
Dmi9	xx0210
E^{b7maj}	365343, x68786
Fmi⁷	xx3544
Gmi⁷	xx5766
E^bmi⁷	xx1322
A^b	4x111x
D^b	143121
B^b	6x333x
E^b	365343

Houston

*Captain, this is Houston speaking
we have five minutes to take off.*

Five minutes.

All systems - check.

Engines - check.

Fuel pressure - check.

Captain, it's Houston.

We have a problem.

We have a phone call.

It's your wife on the phone.

Should we connect her?

Oou Kéééj.

Máš skafandr? Mám.

Helmu? Mám.

Palivo a kyslík? Počkej, mám!

Raketoplán? Mám.

Trysky? Mám.

Hlavně na mě mysli! Zavolám!

Nelítej moc rychle! Jasně.

Dej na sebe pozor! Jistě

Jak má bejt přes víkend? Krásně.

Vyřídíš ty věci? Příště.

Máš počítač? Mám.

Mapu? Mám.

Šroubovák a pájku? Počkej, mám!

Kapesníky? Mám.

Brufen? Mám.

Máš tu státní vlajku? Tu nehledám!

Captain, this is Houston

we have two minutes to take off.

Two minutes.

All systems - check.

Engines - check.

Fuel pressure - check.

Captain, this is Houston.

We have this problem again.

It's your wife on the phone again.

Should we connect her?

Shit!

Máš Kartáček? Mám.
Pastu? Mám.
Nůž, vidličku, lžíce? Počkej, mám!
Máš pyžamo? Mám.
Vodík? Mám.
Zavoláš z Měsíce? Zavolám.

Jak tam budeš dlouho? Krátce.
Dej na sebe pozor! Jistě.
Zavolal jsi...? Já vím, matce!
Vyřídíš ty věci? Příště.

Máš občanku? Mám.
Klíče? Mám.
Slipy aspoň troje? Počkej, mám!
Nabíječku? Mám.
Mobil? Mám.
Zavolej, žes dojel! Zavolám.

Vzal sis takovýto...? Bluetooth.
Neponocuj dlouho! Jistě.
Kam že to letíte? K Plutu.
vyřídíš ty věci? Příště.
Neleťte moc rychle! Jistě.
Dej na sebe pozor! Jasně.
Jak má bejt přes víkend? Krásně.
Vyřídíš ty věci? Příště...

Jak tam budeš dlouho? Krátce.
Dej na sebe pozor! Jistě.
Zavolal jsi...? Já vím, matce!
Vyřídíš ty věci? Příště
Neleťte moc rychle! Krátce. (?)
Dej na sebe pozor! Jistě!

...

Five, four, thre, two, one, zero ...

Sloni

Tuhle jsem šel kolem plotu
koukalo z něj pět chobotů
na každém byl prst ale žádná srst
žádná srst tam nebyla

Řekl jsem si to jsou oni
to jsou ti afričtí sloni
bylo jich tam dost celková hmotnost
osm tun a tři kila

Ředkvičky tam soused nasázel loni loni
teď mu způsobují nesnáze sloni sloni

Volám sousedově matce
že má slony na zahrádce
řekla že to ví že jsou Fejkovi
že je má na hlídání

To je teda situace
soused odešel do práce
doma je sama jen jeho máma
je jí pětadesát

Zvěř nikdy neměla ráda
ke všemu jí berou záda
má špatný klouby a sloni troubí
že už chtějí něco žrát

Sloni lidem hrůzu nahání vahou svojí
Proto taky bývají chováni v kóji v Tróji

Volám sousedově matce
ať dá pryč ty chobotnatce
řekla to že ne, že je ložené
že tam u ní zůstanou

Musel jsem se tomu divit
jak je chce ta ženská živit?
Už není mladá, slony nezvládá
plot je celý nakřivo

Volám sousedově matce
že se slonům už kakat chce
řekla to se ví ať si uleví
je to dobré hnojivo

Pravděpodobně si říkáte jak to přijde
Že sousedova matka s těmi slony vyjde

Potom se to provalilo
prý dostává sedm kilo
navíc jako plus
je ten sloní trus
no tak to se nedivím

to se teda nedivím
vůbec už se nedivím

Folkloreček

Zahrajte mi muzikanti zvesela, zvesela!

Slunečko vychází nad vysokú horú,
počítám, že večer bude zase dolu.
Večer bude dolu, zitra pujde znovu,
takhle tu písničku máme hned hotovú.

Nejvíc mě ten folkloreček dojíma,
když se hraje elektricky
elektricky s bicíma.

Šavlička se blýská na severní stranu,
košulenu Jano ma vypasovanú.
Jede na koničku, jede do vesničky,
za klobúčkem perko a v ruce husličky.

Nejvíc mě ten folkloreček dojíma,
když se hraje elektricky
elektricky s bicíma.

Zahraj mi Janičku, zahraj na húsličky
potěš ty tej mojej přesmutnej dušičky.
Zahrál mi Janiček, zahrál na húsličky,
hned z toho natočil dvě pěkné destičky.

Nejvíc mě ten folkloreček dojíma,
když se hraje elektricky
elektricky s bicíma.

Kdo si to cedečko doma vypaluje,
ten moje srdečko tuze zarmucuje.
Komu tu cedečku najdu na pisičku,
tomu svu šavličku useknu ručičku.

Nejvíc mě ten folkloreček dojíma,
když se hraje elektricky, elektricky s bicíma.

Houpám se

C Am⁷ A^{b7maj}
C F C F C F

Je tak hezké dlouho spát
a pozdě vstávat
zvolna kafe v hrnku míchat
Houpám se v křesle a čas utíká

Zahálka je opiát,
který si dávám,
když je všechno kolem zticha
Houpám se v křesle a nic neříkám

Ami A^{b7maj} C
Spřádám plány
a každý z nich vzniká a hned zaniká
Spřádám plány
A houpám se v křesle a čas utíká

Ptáš se jestli mám tě rád
no to se ví,
co je to za otázku? věř mi
Houpám se v křesle a čas utíká

Z citů skládat reparát
to nemusím
to přece poznáš mezi dveřmi
Houpám se v křesle a nic neříkám

Spřádám plány
a každý z nich vzniká a hned zaniká
Spřádám plány
A houpám se v křesle a čas utíká

mezihra:

G F^{add9}/G (=C⁵/F)
A^{b7maj}/E^b (?) A^{b7maj}/D (?) G
B^b G

C Am⁷ A^{b7maj} C
Má to vůbec smysl psát
o tomhle píseň,
když se v ní tak málo děje?
Houpám se v křesle a čas utíká

Možná je to plagiát
to netuším
kdo ví co písní na světě je
Houpám se v křesle a nic neříkám

Spřádám plány
a každý z nich vzniká a hned zaniká
Spřádám plány
A houpám se v křesle a čas utíká

Houpám se v křesle a čas utíká
houpám se, klimbám
a nic neříkám
hopám se
a čas utíká.